

## رتبه دوم هنر و معماری



- عنوان طرح: دستگاه بندکشی آجر سفال
- طراحان: سروش قنبرپور علی تپه و محمد تاج آبادی پور
- استان: کرمان
- واحد آموزشی: استعدادهای درخشان حضرت آیت الله خامنه ای سیرجان
- واحد همکار: پژوهش سرای دانش آموزی نواندیشان سیرجان
- استاد / دبیر راهنما: محمد تاج آبادی پور

### چکیده طرح:

بندکشی نماهای آجری و مصالح مشابه مثل سنگ و سرامیک به منظور زیبایی نما، اتصال چند نقطه کنار هم و در نهایت استحکام مصالح نما انجام می‌گردد. اما روش سنتی در اجرای بندکشی نماهای ساختمانی به دلایل وجود اشکالات ذیل وافی به مقصود نبود.

- کثیف شدن نما (غیر از منطقه بندکشی) آن هم با مصالح ساختمانی چسبنده که به محض چسبیدن به آجرهای نو جذب آجر شده و امکان پاک‌سازی کامل مقدور نمی‌باشد؛
- هدر رفت مقدار زیادی ملات که مقرون به صرفه نمی‌باشد؛
- عدم دقت کافی در منطقه موازی در مسیر بندکشی که در شکل کلی نما تأثیر منفی می‌گذارد؛
- عدم بهداشت کافی در اجرای بندکشی با دست؛
- عدم سرعت و دقت لازم در اجرای بندکشی؛
- عدم استفاده سریع‌تر از حجم بالای ملات جهت بندکشی چرا که ملات ترکیبی آب خود را از دست داده و اختلاط استاندارد عناصر موجود در ملات به هم می‌ریزد.

با به کارگیری این دستگاه ابتکاری، نواقص مذکور برطرف شده است.



طرح‌های برگزیده شانزدهمین جشنواره جوان خوارزمی - آذر ماه ۱۳۹۳  
The Laureates of 16<sup>th</sup> Khwarizmi Youth Award

## رتبه دوم هنر و معماری



- عنوان طرح: فیلم کوتاه "یک"
- طراح: سینا صفاتیان
- استان: مازندران
- واحد آموزشی: دبیرستان شهید بخشی چالوس
- واحد همکار: پژوهش سرای دانش آموزی ابن سینا چالوس
- استاد/ دبیر راهنما: جعفر ولی پور

### چکیده طرح:

هنرمند جوان در این اثر سعی کرده ما را به دنیای تخیلی و ذهنیات خود دعوت نماید. طراحی ساده صحنه، موسیقی مناسب، شخصیت پردازی و پرداختن به موضوع اجتماعی مناسب از ویژگی های کلی این اثرند. اما در این میان هنرمند شناختی مناسب از دنیای تصویر متحرک و تسلط بر آن، کادربندی، طراحی ساده دارد که در ارتباط با مخاطب بسیار به وی کمک کرده است.

طرح فیلم کوتاه "یک" با نگرشی سورئالستی به بررسی و تحلیل فلسفه های غربی و در نتیجه بن بست آنها می پردازد. فضای تلفیقی و گریم پانتومیم نیز به بیان فضای ذهنی و سیستم تفکر فلسفه غربی کمک می کند. از آن جایی که سینما و ویدئو راه های تاثیر گذاری برای رساندن مبانی دینی و تحلیل عقاید است، در این طرح سعی شده که با به کارگیری این ابزار، استفاده از شیوه های جدید برای نمایاندن نتیجه سیستم های فکری پوچ و بیهوده و استفاده از راه ها و بیانات بزرگان دینی، نتیجه عبث سیستم های فکری بی پایه را نشان دهد.



طرح های برگزیده شانزدهمین جشنواره جوان خوارزمی - آذر ماه ۱۳۹۳  
The Laureates of 16<sup>th</sup> Khwarizmi Youth Award





## رتبه دوم هنر و معماری



- عنوان طرح: سرایی در دل کویر
- طراحان: الهه دهقانی محمودآبادی و پریسا میرجانی
- استان: یزد
- واحد آموزشی: دبیرستان شاهد شهید حیدری ناحیه ۱ یزد
- واحد همکار: باشگاه علمی پژوهشی جوان یزد

### چکیده طرح:

در طراحی این مجموعه یک نمونه از فضای گودال باغچه برای تنظیم شرایط محیطی و هم‌سازی با اقلیم پدید آمده و حجم اصلی در میان آن مستقر گردیده است.

- استفاده از چهار محور ورودی و چهار پل که از مفاهیم عمیق معماری و شهر ایرانی مانند چهار دروازه در شهرها و بناها و قلاع باستانی، چهار باغ ایرانی و هندسه مربع در معماری ایرانی ریشه گرفته است.
- استفاده از هندسه هشت ضلعی که در هنر و معماری ایرانی بسیار ریشه دارد و پر مفهوم بوده و از نوعی قداست برخوردار است.

• ایجاد الگوی کلی برگرفته از گودال باغچه‌های سنتی یزد و همچنین حیاط‌های کوچک نارنجستان که کیفیت ویژه به لحاظ معماری و فضایی و تنظیم شرایط محیطی فراهم می‌آورد و ریز اقلیمی متفاوت از محیط گرم و خشک بیرون ایجاد می‌کند.

• استفاده از عناصر کلیدی خاص معماری منطقه گرم و خشک و به ویژه شهر تاریخی یزد، بادگیر و کلاه فرنگی که با ایجاد کوران و گردش جریان هوا باعث خنک شدن فضاها در فصول گرم و کاهش باربرودت ساختمان و به دنبال آن کاهش مصرف انرژی خواهد گردید.

- به حداقل رساندن بار کلی حرارت و برودت و هزینه‌های تأسیساتی ساختمان با توجه به فشردگی کلی حجم ساختمان و حداقل تبادل‌ها.
- تنوع کیفیت‌های سایه روشن و نورگیری در جبهه‌های متفاوت مجموعه و اوقات مختلف روز و سال.



طرح‌های برگزیده شانزدهمین جشنواره جوان خوارزمی - آذر ماه ۱۳۹۳  
The Laureates of 16<sup>th</sup> Khwarizmi Youth Award

## رتبه سوم هنر و معماری



- عنوان طرح: تصویر سازی "مولود کعبه"
- طراح: سینا یاوربان
- استان: لرستان
- واحد آموزشی: هنرستان پسرانه هنرهای زیبا ناحیه ۱ خرم آباد

### چکیده طرح:

هنرمند جوان در این مجموعه از تصاویر کتاب کودک با درکی صحیح از هنر نگارگری ایرانی و تبدیل آن به زبانی مناسب برای تصویر سازی کودکان با موضوع مذهبی توانسته آثاری ارزنده به وجود آورد. آثاری که علاوه بر خلاقیت و نوآوری، توانسته ارتباطی مناسب با موضوع و مخاطب خود به وجود آورد و به دنیای کودکان راه یابد. آثار ایشان علاوه بر ساده سازی کودکانه، از رنگ آمیزی، ترکیب بندی خوب، توجه به سفیدخوانی و صفحه آرایی و همچنین شخصیت شناسی عالی برخوردار می باشند. علاوه بر موارد فوق تسلط هنرمند بر ابزار و اجرای عالی اثر نیز قابل توجه می باشد.





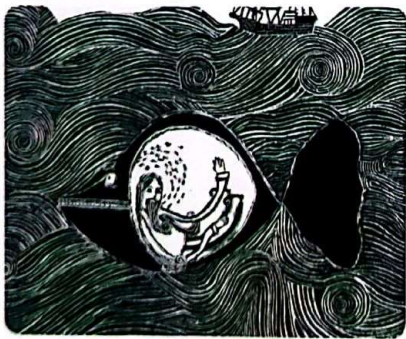
## رتبه سوم هنر و معماری



- عنوان طرح: تصویر سازی "تکهای خیال، چکهای رنگ"
- طراح: ماهرخ عباسی تودشکی
- استان: تهران
- واحد آموزشی: هنرستان نادره حق شناس (مهديه) منطقه ۱ تهران
- استاد/ دبیر راهنما: رامک پژمان پور

### چکیده طرح:

هنرمند جوان در این مجموعه از تصویر سازی‌ها به خلق تصاویری جدید از داستان‌های روباه و ماه، موش و گربه، رستم، پرنده خودستا، بنفشه، حضرت یونس (ع)، باغبان و چند داستان دیگر توانمندی بالای خود را در این امر به اثبات رسانده است. علاوه بر این آثار وی یک کار نقش برجسته با استفاده از گل تحت عنوان "اسب" پدید آورده است. هنرمند با استفاده از رنگ‌آمیزی مناسب، خلق شخصیت‌سازی‌ها متناسب برای کودکان، توجه به فضا سازی‌ها، صفحه‌آرایی و تسلط بر تکنیک‌های مختلف توانسته است آثاری بدیع به وجود آورد.



طرح‌های برگزیده شانزدهمین جشنواره جوان خوارزمی - آذر ماه ۱۳۹۳  
The Laureates of 16<sup>th</sup> Khwarizmi Youth Award



## رتبه سوم هنر و معماری



- عنوان طرح: تصویر سازی " آوای کویر "
- طراح: سیده مرضیه زهرایی
- استان: خراسان جنوبی
- واحد آموزشی: هنرستان فنی حرفه‌ای رسالت بیرجند
- واحد همکار: پژوهش سرای دانش آموزی جابر ابن حیان بیرجند
- استاد / دبیر راهنما: تکتیم فرسادی

### چکیده طرح:

هنرمند جوان در این آثار توانسته است با شیوه ساده خراش، بخشی از فرهنگ عامه مردم خراسان یعنی رقص محلی را در قالب تصویر سازی برای کودکان به نمایش در آورد. خلق شخصیت سازی های خوب، تکنیک ساده، فضا سازی های مناسب، حرکت و نشاط شخصیت ها و توجه به فرهنگ بومی از ویژگی های بارز این آثار است.

در این اثر سعی شده است حرکات آیینی منطقه که جنبه رزمی و حماسی داشته و نمادی از اتحاد و وحدت است را به تصویر بکشد. چرخش چوب ها و حرکت لباس ها به بیننده حس شور و هیجانی را القا می کند که بیان کننده تاریخ و فرهنگ این منطقه است. لباس محلی خراسان جنوبی با طراحی و رنگ بندی ویژه، قابلیت تصویر سازی خاصی با تأکید بر رزم و حرکت و فرم را داراست. در این برهه از زمان سبک زندگی مردم به گونه ای است که فرهنگ ها رو به فراموشی می رود و این طرح معرف و تقویت کننده این سنت هاست و ما را با مراسم آئینی، موسیقی محلی و به ویژه پوشش های اصیل ایرانی آشنا می سازد.



طرح های برگزیده شانزدهمین جشنواره جوان خوارزمی - آذر ماه ۱۳۹۳  
The Laureates of 16<sup>th</sup> Khwarizmi Youth Award

